Приложени к АООП ООО

для обучающихся с НОДА

(вариант 6.2)

Приказ МБОУ СОШ №11 от 29.08.25 №238

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель ШПО  \_\_\_\_\_\_/Венедиктова Л. А.  ФИО  Протокол № 1  от «28» 08.2025г. | «СОГЛАСОВАНО» Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_./  ФИО  от «28» августа 2023г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ СОШ  \_\_\_\_\_\_ /Пирогова И. В./  ФИО  Приказ №238  от «29» августа 2025г. |  |

**Адаптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

обучающихся с НОДА (вариант 6.2)

УМК: программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской



2025

**СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков музыки (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования».

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 2–6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть сокращены или полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал не доступен обучающимся с НОДА из-за особенностей психофизического развития или был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, изменяется за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3–4  Учебных часа | Фольклор  – народное творчество | Традиционная музыка –  отражение  жизни народа.  Жанры  детского и игрового фольклора  (игры, пляски, хороводы и др.) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух (при наличии возможности):  принадлежности к народной или композиторской музыке;  исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);  жанра, основного настроения, характера музыки.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр (при наличии возможности) |
| Б)  3–4  учебных часа | Календар- ный  фольклор | Календарные обряды, традиционные для данной  местности (осенние, зимние, весенние – на выбор  учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно* Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка |
| В)  3–4  учебных часа | Семейный фольклор | Фольклорные жанры,  связанные с жизнью  человека:  свадебный обряд,  рекрутские песни, плачи- причитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности (при наличии возможности), анализ символики традиционных образов.  Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя) при наличии возможности у обучающихся.  *На выбор или факультативно* Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательскиепроекты по теме «Жанры семейного фольклора» |
| Г)  3–4  учебных часа | Наш край сегодня | Современная музыкальная культура родного края.  Гимн  республики, города (при наличии). Земляки –  композиторы, исполнители, деятели  культуры. Театр,  филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов (при наличии возможности).  Знакомство с творческой биографией,деятельностью местных мастеров культуры и искусства.  *На выбор или факультативно* Посещение местных музыкальныхтеатров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом  спектакля, концерта, экскурсии.Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям,творческим коллективам).  Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивани е любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края |

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3–4  учебных часа | Россия  –наш общий дом | Богатство и разнообразие  Фольклорных традиций  народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух (при наличии возможности):  принадлежности к народной или композиторской музыке;  исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);  жанра, характера музыки.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России (при наличии возможности) |
| Б)  3–4  учебных часа | Фольк- лорные жанры | Общее и  особенное в фольклоре  народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России» |
| В)  3–4  учебных часа | Фольклор в  творчест- ве  професси- ональных компози- торов | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.  Внутреннее родство  композиторског о и народного творчества на интонационном уровне | Сравнение аутентичного звучанияфольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.  Разучивание, исполнение народнойпесни в композиторской обработке (при наличии возможности).  Знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).  Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра |
| Г)  3–4  учебных часа | На  рубежах культур | Взаимное влияние  фольклорных традиций друг на друга.  Этнографические экспедиции и фестивали.  Современная жизнь  фольклора | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно- следственных связей такого смешения.  Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей,  исследователей традиционного фольклора.  *На выбор или факультативно* Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры |

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3–4  учебных часа | Музыка  – древ нейший язык  человечества | Археологические находки, легенды исказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель  европейской  культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.  Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.) (при наличии возможности).  Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно*  Квесты, викторины, интеллектуальныеигры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII–XX веков» |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Б)  3–4  учебных часа | Музыка- льный  фольк- ор  народов Европы | Интонации и ритмы, формы и жанры  европейского фольклора.  Отражение  европейского  фольклора в творчестве  профессиональных  композиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.  Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) (при наличии возможности) | | Музыка- льный  фольк- ор  народов Европы | Интонации и ритмы, формы и жанры  европейского фольклора.  Отражение  европейского  фольклора в творчестве  профессиональных  композиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.  Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) (при наличии возможности) |
| В)  3–4  учебных часа | Музыка льный фолькл ор  народо в Азии и  Африки | Африканская  музыка –стихия ритма.  Интонационно- ладовая основа музыкистран Азии,  Уникальные традиции,  музыкальные инструменты.  Представления о роли музыки в жизни людей | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.  Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.  Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки» |
| Г)  3–4  учебных часа | Народная  музыка Амери- канского  континента | Стили и жанры американской  музыки (кантри, блюз,  спиричуэлс,  самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов  различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.  Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции (при наличии возможности) |

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2–3  учебных часа | Нацио- нальные истоки класси- ческой музыки | Национальный музыкальный стиль на  примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.  Значение и роль композитора – основоположник а национальной классической  музыки.  Характерные  жанры, образы, элементы  музыкального языка | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений (при наличии возможности).  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) (при наличии возможности).  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты о творчествеевропейских композиторов-классиков,  представителей национальных школ.  Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.  Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля |
| Б)  2–3  учебных часа | Музы- кант и публика | Кумиры публики(на примере творчества В. А. Моцарта,  Н. Паганини, Ф. Листаи др.). Виртуозность.  Талант, труд, миссия  композитора, исполнителя. Признание публики.  Культура  слушателя. Традиции слушания  музыки в прошлые века и сегодня | Знакомство с образцами виртуозноймузыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непóнятых современниками.  Определение на слух мелодий, интонацй, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации (при наличии возможности).  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.  *На выбор или факультативно* Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания |
| В)  4–6  учебных часов | Музыка  –  зеркало эпохи | Искусство как  отражение, с однойстороны – образажизни,с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).  Полифонический и гомофонно- гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) (приналичии возможности).  Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов (при наличии возможности).  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно*  Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).  Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов |
| Г)  4–6  учебных часов | Музы-  кальный образ | Героические образы в  музыке. Лирический герой музыкального  произведения.  Судьба человека –  Судьба человечества (на примере  творчества Л.  ван Бетховена,  Ф. Шуберта и  др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных  образов,характерных  интонаций,  жанров) | знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов- романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальномуобразу, Идентификация с лирическим  героем произведения. Узнавание на слухмелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых  классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации (при наличии возможности).  Разучивание, исполнение не менееодного вокального произведения, сочинённого  композитором-классиком, Художественная интерпретация его музыкального (при наличии возможности). Музыкальнаявикторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений. На выбор или факультативно Сочинение музыки,  импровизация; литературное,  художественное творчество,  созвучное кругу образов  изучаемого композитора.  Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и  живописи, в музыке и литературе  и т. д.) |
| Д) | Музы- | Развитие | Наблюдение за развитием |
| 3–4 | кальная | музыкальных | музыкальных тем, образов, |
| учебных | драма- | образов. | восприятие логики музыкального |
| часа | тургия | Музыкальная | развития. Умение слышать, |
|  |  | тема. Принципы | запоминать основные изменения, |
|  |  | музыкального | последовательность настроений, |
|  |  | развития: | чувств,х арактеров в |
|  |  | повтор, | Развёртывании музыкальной |
|  |  | контраст, | драматургии. Узнавание на слух |
|  |  | разработка.  Музыкальная  форма –  строение  музыкального  произведения | музыкальных тем, их вариантов,  видоизменённых в процессе  развития (при наличии возможности).  Составление наглядной буквенной, цифровой) схемы строения музыкального  произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого  композитором-классиком,  художественная интерпретация  музыкального образа в его  развитии при наличии возможности).  Музыкальная викторина на  знание музыки, названий и  авторов изученных  произведений. На выбор или факультативно Посещение концерта  классической музыки, в программекоторого присутствуют крупные  симфонические произведения.  Создание сюжета любительского  фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной  драматургии одного из произведенийкомпозиторов- классиков |

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3–4  учебных часа | Образы родной земли | Вокальная  музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные  произведения, посвящённые картинам русской природы,  народного быта,  сказкам, легендам(на  примере творчества М.  И. Глинки, С.В. Рахманинова,  В. А. Гаврилина  и др.) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.  Разучивание, исполнение не менееодного вокального произведения, сочинённого русским композитором-  Классиком (при наличии возможности).  Музыкальная викторина назнание музыки,названий и авторов изученных  произведений. *На выбор или факультативно* Рисование по мотивам  прослушанных музыкальных  произведений (при наличи  возможности). Посещение концерта  классической музыки, в программукоторого входят произведения русских  композиторов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б) | Золотой | Светская музыка | Знакомство с шедеврами русской |
| 4–6 | век | российского | музыки XIX века, анализ |
| учебных | русской | дворянства XIX | художественного содержания, |
| часов | культу- | века: | выразительных средств. |
|  | ры | музыкальные | Разучивание, исполнение не |
|  |  | алоны, | менее одного вокального |
|  |  | домашнее | произведения лирического |
|  |  | музицирование, | характера, сочинённого русским |
|  |  | балы, театры. | компоитором-классиком (при |
|  |  | Увлечение | наличии возможности). |
|  |  | западным | Музыкальная викторина на |
|  |  | искусством, | Знание музыки, названий и |
|  |  | появление своих | Авторов изученных |
|  |  | гениев. Синтез | произведений. |
|  |  | западно- | *На выбор или факультативно* |
|  |  | европейской | Просмотр художественных |
|  |  | Культуры и | фильмов, телепередач, |
|  |  | русских | посвящённых русской культуре |
|  |  | интонаций, | XIX века. |
|  |  | настроений, | Создание любительского фильма, |
|  |  | Образов (на | радиопередачи, |
|  |  | примере | театрализованной музыкально- |
|  |  | творчества М. | литературной композиции на |
|  |  | И. Глинки, П.  И. Чайковского, Н. А. Римского- Корсакова и др.) | основе музыки и литературы XIX века.  Реконструкция костюмированногобала, музыкального салона |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  4–6  учебных часов | История страны и народа в музыке русских компози- торов | Образы народных  героев,тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских  композиторов (напримере сочинений  композиторов – членов  «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания,сочинённого русскимкомпозитором- классиком (при наличии возможности). Исполнение Гимна Российской Федерации (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Просмотр художественных  фильмов, телепередач, посвящённыхтворчеству композиторов – членов кружка «Могучая кучка».  Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов |
| Г)  3–4  учебных часа | Русский балет | Мировая слава русского балета.  Творчество  Композиторов (П.  И. Чайковский, С.  С. Прокофьев, И.  Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.  Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.  Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.  Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в цело.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.  Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Д)  3–4  учебных часа | Русская испол- нитель- ская школа | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган,  М. Ростропович, Е. Мравинский др.).  Консерватории Москве и Санкт Петербурге, родном городе Конкурс имени П И. Чайковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.  Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора».  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые биографиям и звестных отечественных исполнителей классической музыки |
| Е)  3–4  учебных часа | Русская музыка – взгляд в будущее | Идея  светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.  Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическимии технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённыеразвитию музыкальной электроники в России.  Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов |

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3–4 учебных часа | Храмовый  синтез искусств | Музыка  православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в  сопровождении органа).Основные жанры, традиции.  Образы Христа, Богородицы, Рождества,  Воскресения | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианскойкультуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.  Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, |
|  |  |  | живописи, архитектуры), относящихся:  к русской православной традиции;  западноевропейской христианской традиции;  другим конфессиям (по выбору учителя).  Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно* Посещениеконцерта духовной музыки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  4–6  учебных часов | Развитие церконой  музыки | Европейская музыка  религиозной традиции (григорианский хорал,  изобретение нотнойзаписи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).  Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев,  крюковая запись, партесное пение).  Полифония в  Западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата,  духовный концерт, реквием | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).  Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).  Слушание духовной музыки. Определение на слух (при наличии возможности):  состава исполнителей;  типа фактуры (хоральный склад, полифония);  принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.  *На выбор или факультативно* Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей,  жанров, связанных с развитием религиозной музыки.  Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки |
| В)  3–4  учебных часа | Музыкальные жанры богослу- жения | Эстетическое  содержание и жизненное предназначение духовной музыки.  Многочастные произведения на канонические тексты:  католическая месса,  православная литургия, всенощное бдение | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном.  Вокализация музыкальных тем изучаемыхдуховных произведений (при наличии возможности).  Определение на слух изученных произведений и их авторов (при наличии возможности). Иметь представление об особенностях их построения и образов.  Устный или письменный рассказ одуховной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции |
| Г)  3–4  учебных часа | Религиозные темыи образы в современной музыке | Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве  композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков.  Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно*  Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».  Посещение концерта духовной музыки |

**Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3–4  учебных часа | Камерная  музыка | Жанры камерной вокальной музыки (песня , романс,  вокализ и др.). Инструменталь ная миниатюра (вальс,  ноктюрн, прелюдия,  каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.  Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных ирусских композиторов); анализ выразительныхсредств, характеристика музыкального образа.  Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы (при наличии возможности).  Разучивание и исполнение произведенийвокальных и инструментальных жанров (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно*  Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ – пение без слов, вальс – трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация (при наличии возможности) в заданной форме.  Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд |
| Б)  4–6  учебных часов | Циклические формы и жанры | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструменталь ных).  Принцип контраста.  Прелюдия и фуга.  Соната, концерт:  трёхчастная форма,  контраст основных тем, разработочный принцип  развития | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.  Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла (при наличии возможности).  Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно*  Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  4–6  учебных часов | Симфо- ническая музыка | Одночастные  симфонические жанры (увертюра,  картина). Симфония | Знакомство с образцами симфоническоймузыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоениеосновных тем (пропевание, графическая  Фиксация пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования (при наличии возможности). Образно- тематический конспект.  Исполнение вокализация, пластическоеинтонирование, графическое моделирование, |
| Г)  4–6  учебных часов | Театраль- ные  жанры | Опера, балет. Либретто. Строение  музыкального спектакля: увертюра,  действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев.  Номерная  структура и сквозное  развитие сюжета.  Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы (при наличии возможности). Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и  профессионального исполнений. Различение, определение на слух (при наличии возможности): тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).  Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.  *На выбор или факультативно* Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации |

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3–4  учебных часа | Музыка и литература | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн,баркарола, былина и др.).  Интонации рассказа,  повествования в инструментальн ой музыке (поэма, баллада и др.).  Программная музыка | Знакомство с образцами  вокальной и инструментальной музыки.  Импровизация, сочинение  мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод  «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа,  стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения Рисование образов программной музыки (при наличии возможности).Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |
| Б)  3–4  учебных часа | Музыка иживо пись | Выразительные средства музыкального и изобразительног оискусства. Аналогии: ритм, композиция, линия –мелодия,  пятно – созвучие, колорит – тембр,  светлотность – динамика и т. д.  Программная музыка.  Импрессионизм (на примере творчества  французских  клавесинистов, К. Дебюсси,А. К. Лядова и др.) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности (при наличии возможности). Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.  *На выбор или факультативно* Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера (при наличии возможности).  Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников (при наличии возможности) |
| В)  3–4  учебных часа | Музыка и театр | Музыка к драматическом у спектаклю (на примере творчества  Э. Грига,Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д.Д. Шостакович а и др.).  Единство музыки,  драматургии, сценической живописи, хореографии | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторам для драматического театра.  Разучивание, исполнение песни из театральной постановки (при наличии возможности). Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.  *На выбор или факультативно*  Постановка музыкального спектакля.  Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыкесозданной отечественными композиторами для театра |
| Г)  3–4  учебных часа | Музыка кино и телевид ения | Музыка в немом и звуковом кино.  Внутрикадровая изакадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-  мюзикла, музыкального мультфильма  (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.  Разучивание, исполнение песни из фильм(при наличии возможности).  *На выбор или факультативно*  Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?» |

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3–4  учебных часа | Джаз | Джаз –основа популярной музык XX века.  Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы,  Ударные и духовые  инструменты, вопросно- ответная  структура мотивов,  гармоническая сетка,  импровизация) | Знакомство с различными джазовымимузыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).  Определение на слух (при наличии возможности): принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения,состав инструментов).Разучивание, исполнение одной из  «вечнозелёных» джазовых тем (при наличии возможности). Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.  *На выбор или факультативно*  Сочинение блюза. Посещение концертаджазовой музыки |
| Б)  3–4  учебных часа | Мюзикл | Особенности жанра.  Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу,  Р. Роджерса, Э.  Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство смузыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными иотечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральнымижанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.  Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.  Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов. |
| В)  3–4  учебных часа | Молодёжная  музкальная культура | Направления и стили  молодёжной музыкальной культуры XX– XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст  массовой  музыкальной культуры | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра»молодёжной культуры (группы «Битлз»,  «Пинк-Флойд»,Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальны течений (приналичии возможности).  Дискуссия на тему «Современная музыка». *На выбор или факультативно*  Презентация альбома своей любимой группы |
| Г) 3–4  учебных часа | цифрового  мира | повсюду (радио,  телевидение, Интернет,наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды | сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.  Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.  Разучивание и исполнение популярной современной песни (при наличии возможности).  *На выбор или факультативно* Проведение социального опроса о роли и местемузыки в жизни современного человека.  Создание собственного музыкального клипа |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

- Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

- Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально- исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

- Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:**

**Овладение универсальными познавательными действиями. Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования (при наличии возможности).

**Базовые исследовательские действия**:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями.**

**Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:**

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально- опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и

намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины (при наличии возможности).

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы (при наличии возможности), относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки (при наличии возможности);

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов (при наличии возможности);

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям (при наличии возможности);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки (при наличии возможности);

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов (при наличии возможности);

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) (при наличии возможности).

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав (при наличии возможности);

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов- классиков (при наличии возможности);

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав (при наличии возможности);

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов (при наличии возможности);

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки (при наличии возможности);

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав (при наличии возможности);

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности (при наличии возможности).

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) (при наличии возможности) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров (при наличии возможности).

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания обучающимися с НОДА, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

**Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения**

**При оценивании планируемых результатов** обучения музыке обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития экспрессивной речи, развитие просодической стороны речи, особенности голоса, слуха, уровень работоспособности на уроке (истощаемость), уровень развития мануальных навыков. Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения музыке. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение времени для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости (при нарушенной мелкой моторике рук и плохо развитых графомоторных навыках) могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонифицированный учет учебных достижений обучающихся. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве экспрессивной речи обучающихся необходимо заменять письменными формами. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, презентации.

**При оценивании успеваемости** ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе и примерные нормы оценки результатов.

Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности (при наличии такой возможности у обучающихся): хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

**Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Хоровое пение**

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого обучающегося, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить обучающемуся исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Специальные условия реализации дисциплины**

Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышь, джойстики, трекболы, сенсорные планшеты).

Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды по музыке, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения.

Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь (4 часа)** | **Октябрь (4 часа)** | **Ноябрь 3 часа)** | **Декабрь (4 часа)** | **Январь (3 часа)** | | **Февраль (4 часа)** | | **Март (3 часа)** | | **Апрель (5 часов)** | **Май (4 часа)** |
| 5 класс | | | | | | | | | | | |
| Музыка моего края (А) | Народное музыкальное творчество  России (А) | Жанры музыкального искусства (А) | Русская классическая музыка (А) | | Музыка народов мира (Б) | | Европейская классическая музыка (А) | | Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А) | Связь музыки с другими видами искусства (Б) | Современная музыка: основные жанры и направления (А) |
| 6 класс | | | | | | | | | | | |
| Музыка моего края (Б) | Народное музыкальное творчество России (Б) | Музыка народов мира (А) | Европейская классическая музыка  (Г) | | Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Б) | | Русская классическая музыка (Б) | | Связь музыки с другими видами искусства  (А) | Жанры музыкального искусства (Б) | Современная музыка: основные жанры и направления  (Г) |
| 7 класс | | | | | | | | | | | |
| Музыка моего края (В) | Народное музыкальное творчество России (В) | Русская классическая музыка (В) | Истоки и образы русской и европейской духовной  музыки (В) | | Европейская классическая музыка (В) | | Жанры музыкального искусства (В) | | Связь музыки с другими видами искусства  (В) | Современная музыка: основные жанры и направления  (Б) | Музыка народов мира (В) |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование модуля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 | Музыка моего края | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  https://resh.edu.ru/subject/6/ | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр |
| 2 | Народное музыкальное творчество России | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  <https://resh.edu.ru/subject/6/> | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России |
| 3 | Жанры музыкального искусства | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  <https://resh.edu.ru/subject/6/> | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. |
| 4 | Русская классическая музыка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  <https://resh.edu.ru/subject/6/> | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов |
| 5 | Музыка народов мира | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  <https://resh.edu.ru/subject/6/> | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона |
| 6 | Европейская классическая музыка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  <https://resh.edu.ru/subject/6/> | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов |
| 7 | Истоки и образы русской и европейской духовной музыки | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  <https://resh.edu.ru/subject/6/> | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. На выбор или факультативно Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд |
| 8 | Связь музыки с другими видами искусства | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  <https://resh.edu.ru/subject/6/> | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, 6пластическое интонирование, графическое м7оделирование, инструментальное му8зицирование) фрагментов симфонической муз9ыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт |
| 9 | Современная музыка: жанры и направления | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004>  <https://resh.edu.ru/subject/6/> | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт |

Адаптированная рабочая программа реализуется с помощью электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания обучающимися с НОДА, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.